



## SÄLLSKAPET GUSTAF III

INBJUDER TILL

***KÄNT OCH OKÄNT: MUSIKEN I GUSTAF III:S SVERIGE***  
**MUSIKALISK FORSKNINGSEFTERMIDDAG OCH 1700-TALSSUPÉ**  
**PÅ KRISTINEHOVS MALMGÅRD, STOCKHOLM**  
**SÖNDAGEN DEN 19 SEPTEMBER 2021 KL. 15.00**

Gustaf III blev kung 1771 i en kulturell och politisk brytningstid i Sverige. Han bidrog markant till utvecklingen av den svenska musiken, både politiskt genom institutioner såsom Kungliga Musikaliska Akademien och genom att instifta fasta scener för musik och teater, men också personligen, såsom författare, librettist, regissör, kostymdesigner, scenograf och koreograf. Hans målsättning var att konstruera en svensk nationalopera och modernisera den svenska musiken. Gustaf III samlade svenska och utländska musiker till sig, gav dem finansiellt stöd och skickade ut dem i Europa för att lära sig om de senaste stilarna, vilket ledde till en påtaglig utveckling inom musikens område. Inte bara de stora, officiella scenerna var viktiga för denna utveckling, minst lika viktiga var de privata ordnarna och salongerna, vari utländsk musik importerades, spelades, transformerades och blandades med svensk originalmusik. Musiken från kontinenten var modern och gav nya, estetiska impulser till svenska utövare, men bearbetades för att passa den svenska smaken och det svenska språket. Sålunda ser vi musiklån från hovmusik och populära arior från stora operor, till exempel i Bellmans visor, samt lån från folkmusiken i Carl Envallssons och Francesco Uttinis operor och skådespel. Viktigt i sammanhanget för spridning av musik var sällskapet *Utile Dulci*, ett vittert och musikaliskt ordenssällskap i Stockholm grundat 1766 och verksamt till 1795 för vilket Gustaf III var beskyddare. Deras musikaliska sammankomster blandade amatörmusiker med professionella musiker och man spelade vitt skilda melodier från olika delar av Europa. Dess notbestånd som till stora delar finns bevarat (Musik- och teaterbiblioteket i Stockholm) är ovärderligt för förståelsen av musiklån, impulser och uppförandepraxis i utvecklingen av den svenska musiken.

Under eftermiddagen presenterar fil.dr Maria Schildt, forskare vid Institutionen för musikvetenskap, Uppsala universitet, forskning ur ett projekt rörande notbeståndet i *Utile Dulcis* samlingar. Musikaliska illustrationer av instrumentalmusik ges av *Ensemble Utile Dulci* (Rebecka Karlsson, barockviolin; Ulrika Westerberg, barockviolin; Mirjam Pfeiffer, barockcello, och Björn Gäfvert, cembalo), då de framför sällan spelade och okända stycken från 1700-talet ur *Utile Dulcis* notsamling. Vokal musik från svenska och europeiska hov (bl.a. W.A. Mozart, J. G. Naumann, C.

M. Bellman, J. H. Roman, J-J. Rousseau och H.P. Johnsen) framförs av Lotta Bagge (Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar; sång) och Octavian Leyva Dragomir (Kungliga Musikhögskolan Stockholm; hammarklaver).

Evenemanget avslutas med en gustaviansk middag där vi bjuds på tre tallrikar med autentiska smaker från svenskt 1700-tal.

Biljettpris: 100 kr för medlemmar; 200 kr för icke medlemmar

Middag: 325 kr för tre rätter (lättöl/lingondricka/vatten ingår; glas vin kan köpas på plats för 25 kr)

Maxantal: 50 – föranmälan krävs via formulär på Sällskapet Gustaf III:s hemsida senast 12 september. Anmälan är bindande.

## VARMT VÄLKOMNA!



*Antoine Watteau, La gamme d'amour, ca 1717, Wikimedia Commons*